

Análisis literario

Romance del rey moro que perdió Alhama Anónimo

Este texto es el principio del «Romance del rey moro que perdió Alhama». Léelo, y contesta las preguntas, o completa las ideas, eligiendo en cada caso la respuesta más apropiada.

Paseábase el rey moro
por la ciudad de Granada
desde la puerta de Elvira
hasta la de Vivarrambra.
5 *¡Ay de mi Alhama!*
 Cartas le fueron venidas
 que Alhama era ganada:
 las cartas echó en el fuego,
 y al mensajero matara.
10 *¡Ay de mi Alhama!*
 Descabalga de una mula,
 y en un caballo cabalga;
 por el Zacatín arriba
 subido se había al Alhambra.
15 *¡Ay de mi Alhama!*
 Como en el Alhambra estuvo,
 al mismo punto mandaba
 que se toquen sus trompetas,
 sus añafles de plata.
20 *¡Ay de mi Alhama!*
 Y que las cajas de guerra
 apriesa toquen al arma,
 porque lo oigan sus moros,
 los de la Vega y Granada.
25 *¡Ay de mi Alhama!*

1. Los cuatro primeros versos de este poema _____.

- a. se refieren a una acción ya iniciada
- b. describen una acción repentina y dramática
- c. exponen el tema principal del poema
- d. ofrecen información sobre el problema que tiene el rey

2. ¿Cuántas sílabas contiene el verso 2?

- a. siete
- b. ocho
- c. nueve
- d. diez

Análisis literario

Romance del rey moro que perdió Alhama Anónimo

3. El verso «¡Ay de mi Alhama!» se repite a lo largo del poema. Esto ayuda a _____.
 - a. explicarle al lector lo que ocurre en el poema
 - b. mantener el esquema de rima típico de los romances
 - c. transmitirle una sensación de paz al lector
 - d. evocar la angustia de los moros ante su pérdida
4. ¿Cuál es la razón más probable de que el rey moro mate al mensajero?
 - a. No le gusta la noticia que le trae.
 - b. Piensa que es un espía cristiano.
 - c. No quiere que nadie sepa lo que ha ocurrido.
 - d. Cree que el mensaje es una mentira.
5. ¿Qué sugiere el hecho de que el rey se apea de la mula y se sube a un caballo?
 - a. Está furioso por lo ocurrido.
 - b. Es cobarde.
 - c. Se prepara para la batalla.
 - d. Los moros tienen pocos recursos bélicos.
6. En los versos 16 al 25, ¿a cuál de los sentidos del lector apela principalmente el poeta?
 - a. al oído
 - b. al tacto
 - c. a la vista
 - d. al olfato
7. ¿Por qué manda el rey que se toquen diferentes instrumentos musicales?
 - a. No quiere que la gente piense en lo ocurrido.
 - b. Quiere llamar a sus soldados a la guerra.
 - c. Quiere hacer las paces con los cristianos.
 - d. Quiere celebrar su llegada a Granada.
8. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es la descripción más acertada de la estructura de este romance?
 - a. Es de arte menor, con rima asonante en «a» en los versos pares.
 - b. Es de arte menor, con rima asonante en «a-a» en los versos pares.
 - c. Es de arte menor, con rima consonante en muchos de sus versos.
 - d. Es de arte mayor en todos los versos menos el estribillo.