

Sugerencias para el análisis del romance

1. Comenta la actitud y reacción del rey.
2. Después de leer el romance, ¿qué sabes del rey moro en "¡Ay de mi Alhama!"?
3. ¿Puedes identificar los elementos históricos y culturales que caracterizan este romance como parte del ciclo histórico-fronterizo?
4. Según el *alfaquí*, ¿por qué se pierde Alhama? ¿Quién tiene la culpa?
5. ¿Qué elementos poéticos puedes identificar en este romance? ¿Cuál es la rima? ¿Pueden tener algún efecto especial las vocales que riman?
6. Comenta el uso del diálogo en este romance. ¿Quiénes hablan? ¿A quién se dirigen? ¿Cuál es el efecto de introducir un lenguaje directo en vez de continuar la narrativa?
7. ¿Qué tiempos verbales se utilizan? ¿Cuál es el efecto de estas alternancias verbales?
8. Este romance, como otros muchos, empieza cuando la acción ya ha ocurrido. ¿Cómo se llama este recurso literario? ¿Qué efecto busca?
9. Observa el lenguaje, ¿es este poema difícil de comprender? Razona tu respuesta.

Temas de discusión y ensayos

1. Comenta el punto de vista de este poema. ¿En qué versos es evidente? ¿Quién habla y a quién se dirige? ¿Por quién crees que está escrito, por un árabe o por un cristiano? Fundamenta tu respuesta.
2. ¿Cuántas voces puedes observar en este romance? ¿Qué efecto causa esta polifonía?
3. ¿Cuál es el tono del poema? ¿Qué elementos lo deciden?
4. Observa detalladamente el estribillo. Observa por ejemplo, la puntuación y las vocales más frecuentes. ¿Son frecuentes las señales de exclamación en un poema? ¿Qué efecto causan aquí? Relaciona tu respuesta con las preguntas anteriores.
5. ¿Cuál es el tema de este romance?
6. Escucha el ritmo y musicalidad de este romance leído en voz alta. Busca una explicación de por qué el romancero usa versos de ocho sílabas, aparte de la histórica mencionada en la introducción. ¿Puedes imaginar este poema cantado por un juglar? En tu opinión, ¿cómo son más efectivos los romances, leídos, recitados o cantados?
7. ¿Puedes explicar la popularidad de este romance?